

**ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Буряад уран зохёол»**  
**«Родная (бурятская) литература» для 10-11классов.**

**Автор-составитель: Л.Ц. Халхарова, к.ф.н., доцент кафедры бурятской и эвенкийской филологии ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Д. Банзарова»**

**Под редакцией О.Б.Бадмаевой**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка.....                                                                  | 4  |
| Основное содержание учебного предмета.....                                                  | 23 |
| Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного<br>процесса..... | 48 |

## **РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Примерная образовательная программа по учебному предмету «буряад уран зохёол» «родная (бурятская) литература» для 10-11 классов составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от [17 мая 2012 г. № 413](#); Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06. 2016 г. № 2/16-з).

В соответствии с Конституцией Республики Бурятия (принята Верховным Советом Республики Бурятия 22 февраля 1994 г.), Законом Республики Бурятия «О языках народов Республики Бурятия» от 10 июня 1992 года N 221-XII, бурятский язык является одним из государственных языков Республики Бурятия и определяет отношение государственных и социальных институтов, официальный, общественный статус бурятского языка. Организация преподавания бурятского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Бурятия регулируется статьей 10.1 (введена от 06.05.2014 N 508-V) Закона Республики Бурятия "Об образовании в Республике Бурятия" от 13 декабря 2013 года N 240-V.

Особенности примерной образовательной программы по родной (бурятской) литературе.

Данная программа строится с учётом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Г.А. Гуковского, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, В.Г. Маранцмана, О.Ю. Богдановой, З.Н. Новлянской, А.Г. Кутузова, В.Я. Коровиной, С.П. Лавлинского и др.;
- традиций методики преподавания бурятской литературы, изучения бурятского фольклора, произведений бурятской литературы, разработанных В.Б. Махатовым, Б.Б. Батоевым, В.Ж. Хамагановым, Ш.-Р.Н. Цыденжаповым, С.Ж. Балдановым и др.
- соответствия рекомендуемых к изучению произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста.

Кроме того, настоящая программа в определенной степени опирается на идеи экспериментальной программы для бурятских школ. Бурятская литература. 5-11 классы. Составитель С.Ж. Балданов (Улан-Удэ: Бэлиг, 2009).

Данная программа «Буряад уран зохёол» для 10—11 классов общеобразовательных школ разработана на основе традиций российского и национального литературного образования, обеспечивает преемственность изучения учебного предмета с начального на основное общее образование и среднее (полное) образование, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся в соответствии с целями, определенными ФГОС, построена на единой методической и дидактической основе с учетом психолого-педагогических особенностей восприятия.

Примерная программа выполняет две основные функции: информационно-методическая, организационно-планирующая.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик в каждом классе.

Примерная программа является ориентиром для составления авторских учебных программ и учебников, тематического планирования по предмету.

В примерной образовательной программе по родной (бурятской) литературе на уровне среднего (полного) общего образования представлены следующие разделы: целевой, содержательный и организационный. В целевом разделе дается пояснительная записка, общая характеристика программы, обозначена миссия учебного предмета в достижении целей СОО, дается общая характеристика учебного предмета, отражены планируемые результаты изучения учебного предмета, обозначено место учебного предмета в базисном учебном плане, дается система оценки достижения планируемых результатов.

В содержательном разделе раскрывается основное содержание учебного предмета «родная (бурятская) литература», рекомендуемое в 10-11 классах, предлагается список произведений для внеклассного чтения, даются сведения по теории литературы, примерное тематическое планирование с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения, характеристика основных видов

учебных действий, методические рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности по родной (бурятской) литературе, виды работ по развитию речи учащихся.

В организационном разделе освещено учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном. Предметные результаты обозначены в соответствии с познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической сферами человеческой деятельности.

### **МИССИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « РОДНАЯ (БУРЯТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛЕЙ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Художественная литература рассматривается как особо значимый школьный предмет, способный транслировать общечеловеческие ценности, человеколюбие, духовность. В связи с такой постановкой проблемы изучения родной (бурятской) литературы в программе последовательно во взаимосвязи с примерной образовательной программой основной школы акцентируется приоритет духовно-нравственной ценности художественной литературы в образовании и воспитании школьника в духе единства народов России.

Специфика курса определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Цель учебного предмета «родная (бурятская) литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10-11 классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношению к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Изучение родной (бурятской) литературы в старшей школе способствует решению следующих задач:

- получение опыта пристального, внимательного чтения произведений родной литературы, литературы родственных народов и народов РФ;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыками анализа текста художественного произведения;

- формирование умения анализировать в устной, письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их фрагменты, аспекты;
- овладение навыками сопоставлять произведения родной (бурятской) и литератур народов России, умениями привлечения необходимых знаний по теории и истории литературы, умением выявлять в них общечеловеческое содержание и этнически, культурно обусловленные различия;
- овладение формами продуктивной читательской и текстовой деятельности;
- знакомство с историей литератур, современным литературным процессом, со своеобразием национального художественного мира писателей;
- воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, способной освоить на эстетическом, личностно значимом уровне художественные произведения родной литературы, владеющей возможностями сопоставить идейно-нравственные ценности произведений родной (бурятской) литературы с образцами произведений литературы бурятского зарубежья, родственных народов, обладающей гуманистическим мировоззрением и российским гражданским сознанием.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Родная (бурятская) литература как один из ведущих гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Это базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. На уроках изучения художественного текста происходит приобщение к определенной поэтической системе и определенным духовно-нравственным идеалам. Особенности специфических явлений национально словесно-художественного искусства можно понять и почувствовать только в контексте национальной культуры в целом.

В связи с этим приобщение к стержневым структурам каждой национальной словесно-художественной картины мира и их сопряжение невозможны без диалога культур. На уроках родной (бурятской) литературы реализация данной задачи возможна при проведении сопоставительной работы художественных произведений бурятской литературы, литературы бурятского зарубежья, родственных народов, а также народов РФ. В литературном образовании диалогизация предполагает пересмотр целей и задач, изменение коммуникативно-деятельностных ролей педагога и школьников, методов и приёмов учебной работы, принципов отбора и структурирования предметного

содержания и т.д. Задача учителя - помочь школьникам прояснить их собственное восприятие, не навязывая при этом своего художественного опыта и трактовок, представленных в литературоведческих и методических работах.

Изучение родной (бурятской) литературы как школьного предмета на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии бурятской литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог литератур. Предмет с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание примерной программы разбито на разделы согласно этапам развития родной (бурятской) литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе и объединены под общим названием «Художественный мир родной (бурятской) литературы».

Примерная программа структурирована следующим образом:

Художественный мир родной (бурятской) литературы:

- Духовная литература
- Бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе
- Родная (бурятская) литература первой половины XX в.
- Родная (бурятская) литература второй половины XX в.
- Современная родная (бурятская) литература.

В примерной программе для каждого класса дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений каждого писателя предшествует краткий обзор его жизни и творчества, который имеет более или менее развернутый характер в зависимости от роли и места изучаемого писателя в истории бурятской литературы.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы. Теоретико-литературные понятия в программе включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Кроме того, в программу включены для внеклассного чтения следующие разделы:

- Литература бурятского зарубежья
- Зарубежная литература в переводе на бурятский язык
- Литература родственных народов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БУРЯТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Родная (бурятская) литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты изучения литературы в школе:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты (10 класс):**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
  - понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
  - читать научно-популярные и художественные тексты;
  - читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
  - пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
  - формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
  - анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
  - выявлять художественные средства и приёмы создания образов;
  - определять основные стихотворные размеры и виды стиха;
  - писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
  - исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
  - характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
  - на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);
- знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

### **Предметные результаты (11 класс):**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений родного (бурятского) фольклора и фольклора других народов, родной (бурятской) литературы XVIII- XIX вв., бурятских писателей XX в. и современной родной (бурятской) литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определить в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщиться к духовно-нравственным ценностям родной (бурятской) литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной (бурятской) литературы, их оценка;
- дать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- уметь воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств бурятского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений родной (бурятской) литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимать родное бурятское слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БУРЯТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 136 часов для обязательного изучения учебного предмета "Родная литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю). Программа по родной (бурятской) литературе рассчитана на 68 учебных часов в год. При этом в ней предусмотрен резерв свободного времени в размере 10% от общего объема часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий.

### **Система оценки достижения планируемых результатов**

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

• **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

• **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

*«Нормы оценок по бурятскому языку, чтению и бурятской литературе»* обеспечивают одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

**Оценка знаний по родной (бурятской) литературе и навыков письменной речи** производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

**Система оценивания планируемых результатов** освоения программы по родной (бурятской) литературе основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
2. Использование критериальной системы оценивания;
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
  - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
  - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
  - интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
  - оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
  - разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

**Критерии оценки проектной работы** разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

**Индивидуальный проект** целесообразно оценивать по следующим критериям:

**1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

**2. Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

**3. Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

**4. Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При **интегральном описании** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: **базовый и повышенный**. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

### Примерное содержательное описание каждого критерия

| Критерий                                                     | Уровни сформированности навыков проектной деятельности                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | Базовый                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Повышенный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем</b> | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы |
| <b>Знание предмета</b>                                       | Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки                                                                                                                                              | Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Регулятивные действия</b>                                 | Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы.<br>Работа доведена до конца и представлена комиссии;                                                                                                                                                                  | Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                              | некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося                                                                                                                                  | Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                           |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Комму-<br/>никация</b> | Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы | Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

#### **Направления проектной деятельности обучающихся.**

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ✓ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- ✓ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ✓ Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование рациональных моделей поведения.
- ✓ Совершенствование навыков сотрудничества.

**Проектная деятельность.** Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

#### **Типы проектов:**

**Информационный проект.** Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

**Учебно-исследовательский проект.** Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

**Социальный проект.** Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

**Игровой проект.** Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.

**Ролевой проект.** Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

### **Критерии оценки устных ответов по родной (бурятской) литературе**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

| Отметка | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5»     | <p>ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;</p> <p>умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;</p> <p>свободно владеть монологической речью.</p>                                                                                                     |
| «4»     | <p>ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;</p> <p>за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</p> <p>хорошо владеть монологической литературной речью;</p> <p>однако допускают 1-2 неточности в ответе.</p>                                       |
| «3»     | <p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p> |
| «2»     | <p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>                                                                                                                                                                                          |

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Шкала перевода тестовых баллов в отметку**

| <i><b>Качество освоения</b></i> | <i><b>Уровень достижений</b></i> | <i><b>Отметка в балльной шкале</b></i> |
|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|
| 90 - 100%                       | высокий                          | «5»                                    |
| 70 - 89%                        | повышенный                       | «4»                                    |
| 50 - 69%                        | средний                          | «3»                                    |
| 0 - 49%                         | ниже среднего                    | «2»                                    |

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по родной(бурятской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

| Оценка | Содержание и речь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Грамотность                                                                                                                                                                                                          |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5»    | <p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>                                                                                                       | <p>Допускаются:</p> <p>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>                                                                                                                      |
| «4»    | <p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p> |
|        | <p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные</p>                                                                                                                                                      |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>                                                                                                                                              | <p>ошибки,</p> <p>или 3 орф. и 5 пунк.,или</p> <p>7 пунк. при</p> <p>отсутствии</p> <p>орфографических</p> <p>(в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также</p> <p>4 грамматических</p> <p>ошибки)</p>                                             |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p> | <p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк.</p> <p>ошибок, или</p> <p>6 орф. и 8 пунк.,</p> <p>или</p> <p>5 орф. и 9 пунк.,</p> <p>или</p> <p>9 пунк., или 8 орф.</p> <p>и 5 пунк.,</p> <p>а также 7</p> <p>грамматических</p> <p>ошибок</p> |

- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

## **РАЗДЕЛ II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Становление художественной литературы XVIII- XIX веков (обзор)**

Введение. Зарождение бурятской письменной литературы. Жанровая система письменной художественной литературы XVIII- XIX веков: оттиски устного народного творчества, бурятские исторические летописи, поучения, путевые заметки. Переводы произведений русского народа и народов Востока. Своеобразие художественной литературы бурятского просветительства.

### **Духовная литература**

Место буддийских религиозных сочинений среди памятников бурятской письменности на старомонгольском языке. Жанры буддийской дидактической литературы. Идеино-художественное своеобразие книги «Ульгэрэй далай» (Море притч).

Теория литературы. Жанры буддийской дидактической литературы.

### **Бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе**

Бурятские исторические летописи, их значение в дальнейшем развитии элементов художественного изображения в памятниках бурятской письменной литературы (Бурядай угай бэшэгүүднээ). В.Юмсунов «Хориин 11 эсэгын уг изагуурай туужа»/ «Родословная 11 хоринских родов». Д.Ж. Ломбоцыренов «Сэлэнгын монгол-буряадуудай түүхэ»/ «История селенгинских бурят-монголов», Ц. Сахаров «История баргузинских бурят».

Теория литературы. Бурятские исторические летописи (развитие понятия).

### **Родная (бурятская) литература**

#### **Родная (бурятская) литература начала XX века**

Идейные и эстетические основы бурятской литературы начала XX века. Зарождение бурятской поэзии. Д. Банзаров тухай шүлэг. (Стихотворение о Д. Банзарове). Ерэнсэй ехэ үбгэн. Стихотворение «Сагай дүрбэн уларил» (Четыре времени года).

Теория литературы. Реализм.

#### **Родная (бурятская) литература 1920-30-х годов**

Понятие о литературном процессе, основные тенденции. Идеино-эстетическая борьба в литературе тех лет. Различие в понимании целей и задач литературы, поиски новых форм и с использованием традиций устного народного творчества, отношения к культурному наследию, к освоению культурных ценностей прошлого. Поэзия. Новые задачи, вставшие перед поэмами в освоении революционной действительности. Роль Солбонэ Туя, Х. Намсараева, Б.Абидуева, Д.-Р.Намжилона, Г.Нацова в становлении новой бурятской поэзии. Литературно-критическая деятельность С.Туя. Поэтический сборник «Цветостепь»; стихотворение «Город»; рассказ «Сэсэг» (Цветок). Национальные образы в поэзии С. Туя. Лиро-эпическая поэма «Ангара» в контексте народной легенды о Байкале и его дочери Ангаре.

Теория литературы. Литературный процесс. Углубление понятия о лирике. Образ лирического героя. Композиция лирического стихотворения. Жанр лиро-эпической поэмы.

Б. Базарон. Своеобразие художественного мира. Образы и мотивы лирики Б. Базарона. Стихотворение «Улаалзай». Особенности поэтического языка, ритмики и строфики.

Ц. Цымпилон. Своеобразие художественного мира поэта. Национальные образы мира в стихотворении «Буряад басаганда» (Бурятке).

Теория литературы. Художественный мир. Образы и мотивы.

Литературная и общественно-политическая деятельность Б. Барадина. Рассказ «Сэнгэ баабай»/ «Сэнгэ батюшка». Сюжетные линии рассказа. Историческая трагедия «Ехэ удаган абжаа» (Великая сестрица шаманка). Стихотворная форма трагедии. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка. Роль шаманских мотивов в пьесе.

Теория литературы. Жанр трагедии. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка.

Развитие бурятской драматургии. Ж. Тумунов. Тема женской судьбы в пьесе «Сэсэгмаа». Особенности композиции. Н. Балдано. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Балдано. Основные темы, мотивы и образы драматургии. Драма «Энхэ-Булад баатар». Идейно-художественное своеобразие. Историческая и фольклорная основа драмы. Шоно баатар тухай домог (Легенда о Шоно баторе).

Теория литературы. Фольклор и литература. Фольклоризм художественной литературы. Жанр исторической драмы.

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание российской истории. Бурятская литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Роль литературы за победу над фашистской Германией. Патриотическая лирика Д.Хилтухина, К.Брянского, Ц.Номтоева, Б.Базарона, Ж.Тумунова, Ч.Цыдендамбаева и др. Общие черты и индивидуальные особенности патриотической лирики. Образ Родины и воюющего народа, самоотверженный труд в тылу. Ц. Зарбуев. Стихотворение «Нарһан» (Сосна). Д. Мадасон. Стихотворения «Эртын хабараар» (Ранней весной); «Алта мүнгэнһөө үнэтэй адха хара шорой» (Дороже золота горсть родной земли).

Теория литературы. Героический пафос. Лирический герой. Эпическое и лирическое.

Проза периода войны. Ж. Тумунов. Документальная повесть «Наранай орохо зүг тээшэ» (В сторону заката солнца). Ц. Номтоев. Отрывок из военного дневника «Сталинград шадарай агууехэ тулалдаан» (Сталинградская битва). Ж. Тумунов. «Офицерский дневник». Д. Хилтухин. Рассказ «Солдадай ном» (Книга солдата).

Теория литературы. Документальные жанры в литературе. Жанр «дневника» в литературе о войне.

Драматургия периода войны. Историческая драма Х. Намсараева «Тайшаагай ташуур»). Опора на исторические события 19 века. Тема человека и власти.

Хори буряадуудай угай бэшэгүүд (Летописи о хори-бурятах).

Теория литературы. Углубление понятия о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматический конфликт (развитие понятия).

### **Художественный мир родной (бурятской) литературы**

Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации. Периодизация бурятской литературы XX века. Связь с общественно-политическими процессами в России, условность границ отдельных периодов.

### **Родная (бурятская) литература второй половины XX в.**

История создания жанра романа в бурятской литературе. Романное мышление и своеобразие жанра романа.

Ж. Тумунов. Своеобразие художественного мира. Первый бурятский историко-революционный роман «Нойрһоо һэриһэн тала» (Степь проснулась). Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Образ главного героя Дэлгэра, его эволюция. Изображение исторических событий и исторических личностей в романе.

Теория литературы. Художественный мир. Романное мышление. Историко-революционный роман. Система образов.

Х. Намсараев. Своеобразие художественного мира. Роман «Үүрэй толон» (На утренней заре). История создания. Роль повести «Цыремпил» в создании романа. Жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Эволюция романного героя. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика.

Теория литературы. Художественный мир романа. Портрет, пейзаж, внутренний монолог. Поэтика.

Ч. Цыдендамбаев. Темы, сюжеты и проблематика малой прозы Ч. Цыдендамбаева. Лирико-субъективное начало в рассказах «Талын аадар», (Ливень в степи), «Моя первая книга». Образ автора-повествователя. Сатирический роман «Холо ойрын түрэлнүүд» (Далекie и близкие родственники). Обличение недостатков и пороков общества. Своеобразие сатиры. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Лирическое и комическое начало в романе. Образ главного героя – романтического поэта «в золотистой рубашке». «Түрэл нютагһаа холо»/ Вдали от родных степей» - вторая часть романа-дилогии «Доржи – сын Банзара». Образ Д.Банзарова, его учёба в Казани. Казань и казанское общество. Формирование научных и общественных взглядов ученого. Сюжет и композиция романа. Национальная картина мира в повести «Буряад басаган» (Бурятка). Проблематика и поэтика повести. Лирическое начало. Образ главной героини – Жаргалмы.

Теория литературы. Лирическое и комическое. Образ повествователя. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск.

Д. Батожабай. Своеобразие художественного мира Д. Батожабая. Роман-трилогия «Төөригдэһэн хуби заяан» (Похищенное счастье). Проблематика и поэтика романа. Эпичность времени и пространства в трилогии. Мотивная структура романа. Мифопоэтика романа. Особенности сюжета и композиции. Авантюрно-приключенческое начало в романе. Система образов. Образ главного героя Аламжи. Смысл названия романа. Теория литературы. Художественный мир. Роман-трилогия. Поэтика. Время и пространство.

«Дойбод сохилго»/ «Ход конем». Сюжетно-композиционное построение пьесы. Разоблачение человеческих пороков, гротескное изображение героев. Образ молодого ученого Бэлигто Зандановича.

Теория литературы. Сатирическая комедия (развитие представлений).

А. Бальбууров. Своеобразие художественного мира. Исторический роман «Зэдэлээтэ зэбэнүүд» (Поющие стрелы). Религиозные (шаманские) и мифопоэтические мотивы в романе. Роль легенд и преданий в структуре романа. Национальная картина мира в романе. Сюжет и композиция романа. Проблематика и поэтика. Система образов. Образ главного героя – Ута Мархаса. Образ интеллигента М. Дорондоева.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в контексте истории). Мифопоэтика. Национальная картина мира.

Ж. Балданжабон. Бурятские романы 1950-60-х годов о современности. Роман «Сэнхир хаданууд» (Голубые сопки). Проблематика и конфликтная основа романа. Особенности сюжета и композиции: освобождение от фабульного детерменизма, открытость персонажей трансцендентному началу. Экзистенциальное переживание красоты, жизни.

Теория литературы. Эволюция романного героя. Система образов. Историзм. Национальная картина мира.

Ц.-Ж.Жимбиев. Роман «Гал могой жэл»/ «Год огненной змеи». Изображение жизни жителей отдаленного тыла в годы Великой Отечественной войны. Трудовые подвиги народа. Образ Батожаба. Композиция романа. Лиро-эпическая форма повествования.

Теория литературы. Повествователь (развитие представлений).

А.Ангархаев. Своеобразие художественного мира А. Ангархаева. Нравственно-философские проблемы в романе «Мүнхэ ногоон хасуури» (Вечный цвет). Сюжет и композиция. Смысл названия романа.

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе, типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Поэтика заглавия.

Д. Жалсараев. Своеобразие художественного мира Д. Жалсараева. Темы родины, поэта и поэзии, философские мотивы в лирике поэта. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Алас холо» (Далеко). Цикл стихотворений «Газар дэлхэйн дуунууд» (Песни земли). Идеино-нравственная основа цикла. Особенности поэтического языка.

Н. Дамдинов. Своеобразие художественного мира Н. Дамдинова. Лирико-эпическая поэма «Эсэгын нэрэ» (Имя отца). Поэма «Шэлдэй зангиин дуун» (Песня про

Шэлдэй занги). Историческая основа поэмы - «Шэлдэй зангийн дуун». (Песня Шэлдэй занги). Архетип дома в интерпретации исторического сюжета. Образ Шэлдэй занги. Проблема героического в поэме.

Теория литературы. Жанр поэмы. Стиль. Поэтический синтаксис. Мотив.

Д. Улзытуев. Своеобразие художественного мира Д. Улзытуева. Философичность и тонкий лиризм поэзии Д. Улзытуева. Синтез традиций Востока и Запада в лирике поэта. Пейзажная лирика поэта. Образ лирического героя. Национальные образы мира в поэзии Д. Улзытуева. Цикл стихотворений «Ая ганга». Верлибр в поэзии Д. Улзытуева. Стихотворения из цикла «Балтиин далайн эрьедэ» (На берегу Балтийского моря): «Баруунай баруун эрьедэ...» (На западном берегу...); «Захья» (Наказ); «Эхэ дайдаяа түхэрээлүүлэн дуулааб...» (Итоги).

Теория литературы. Художественный мир. Национальные образы мира. Традиции и новаторство. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

С. Цырендоржиев. Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Повесть «Үүрэй солбоной гоё гээшэнь» (Где ты, моя утренняя звезда) Проблематика и художественное своеобразие. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека. Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса.

Б.Ябжанов. Рассказ «Нулимса» (Слёзы). Мотив возвращения в прошлое. Идея кармы, возвращение как звено причинно-следственной связи.

Теория литературы. Лирическое начало в прозе. Психологизм. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Л. Тапхаев. Философская глубина лирики Л. Тапхаева. Тема человека и природы. Поэтический сборник «Дүрбэн сэсэг» (Четыре цветка).

Ц. Дондогой. Основные темы творчества Ц. Дондогой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Философские мотивы в лирике Ц. Дондогой. Своеобразие поэтического стиля. Поэма «Эхэ тухай хоёрдохи поэмэ» (Вторая поэма о матери). Проблематика и художественное своеобразие.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Русскоязычная поэзия. Синтез восточных и западных традиций в поэзии Н. Нимбуева. Н. Нимбуев. «Шүдэрлэгдэхэн сахилгаан».

Теория литературы. Традиции восточной и западной поэзии. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

### **Современная родная (бурятская) литература**

Демократизация литературы. Переоценка прежних подходов и ценностей. Появление массовой литературы. Развитие бурятской прозы, основные ее тенденции. «Новый историзм» в бурятской литературе рубежа XX –XXI веков. Обращение к национальной истории, различным ее периодам в романах А. Ангархаева «Небо и земля», С. Норжимаева «Созвездие Ориона», в повести А. Гатапова «Первый нукер Чингисхана» и романе «Тэмуджин».

Теория литературы. Историко-литературный процесс. Национальная картина мира. Национальный характер.

Д. Эрдынеев. Художественный мир писателя. Проблема духовно-нравственного самоопределения личности в романе «Үйлын үри» (Расплата). Тема духовного обнищания современного общества. Буддийское понимание причинно-следственных связей поступков людей. Ценностные ориентации писателя. Мотив прозрения. Образ главного героя Далая Гатапова.

Теория литературы. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.

Современная бурятская малая проза. А. Лыгденов. Нравственно-философские проблемы в рассказе «Морин хуур», «Үншэн». Проблематика и художественное своеобразие рассказов Ч. Гуруева «Туһалха хэрэгтэй» (Нужна помощь), Д. Дылгырова «Сэдьхэлэй гуниг» (Тоска).

Теория литературы. Жанровое своеобразие малой прозы. Психологизм.

Бурятская драматургия. Особенности поэтики современных пьес. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское.

М. Батоин. Своеобразие художественного мира. Буддийские образы и мотивы в драме «Таршаа Намжалай түүхэ» (История Таршаа Намжила). Дидактизм пьесы. Пьеса

«Юртэмсын гурбан сэсэшүүл» (Три мудреца). Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема защиты окружающей среды.

Б.-М.Пурбуев. Своеобразие художественного мира. Нравственно-философская проблематика драмы «Эрхэхэ наран...» (И на нашей улице будет праздник...).

Теория литературы. Драма. Жанры драмы. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское. Внутренний конфликт.

Общий обзор произведений бурятской поэзии последних десятилетий. Основные тенденции. Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Развитие философской, любовной лирики. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера в поэзии.

А. Ангархаев. Философское понимание жизни и смерти в поэзии А. Ангархаева. Стихотворение «Би шулуунби» (Я – камень). Метафора и символы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Г. Раднаева. Своеобразие художественного мира. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Түрэлгын зоболон» (Муки перерождения). Буддийская картина мира. Символика сна. Смысл названия поэмы.

Б. Дугаров. Своеобразие художественного мира. Мотив утери родного языка и родной культуры в стихотворении «Язык отцов, прости за немоту...».

М. Чойбонов. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова. Стихотворения «Минии нүхэд – амиды бурхад» (Мои друзья – мои живые боги); «Наһанайм табисуур» (Судьба).

Г. Базаржапова. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Тема поколений в стихотворении «Үеһөө үедэ уг залган» (Из поколения в поколение...).

Теория литературы. Художественный мир. Традиции и новаторство. Картина мира в поэзии. Системы стихосложения. Бурятское стихосложение. Ритм. Рифма. Строфа.

## **СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

### **10 класс**

#### **Родная (бурятская) литература**

- Х. Намсараев. Пьеса «Харанхы» (Темнота); сборник рассказов «Тиимэ байгаа» (Так было).
- Ч. Цыдендамбаев. Поэма «Гвардеец».
- Ц. Номтоев. Повесть «Тайгын мүрэн Витим» (Таежная река – Витим).
- Б. Мунгонов. Роман «Харьялан урдаа Хёлгомнай» (Хилок наш бурливый).
- Д. Эрдынеев. Повесть «Энэ наһан» (Эта жизнь).
- Н. Очиров. Повесть «Олзо хүбүүн» (Найденыш).
- А. Бальбуров, Д. Хилтухин. Повесть «Приказываю жить».
- К. Цыденов. Рассказ «Эхэ» (Мать), повесть «Бусахал даа хабар» (И вновь наступит весна).

#### **Литература бурятского зарубежья**

- Б. Батхуу. Стихотворения «Алтаргана».
- Б. Бадараа. Стихотворения «Бусахаб даа Буряадтаа» (Я вернусь в Бурятию), «Минии Шэнэхээн» (Мой Шэнэхээн).
- С. Эрдэнэ. Рассказы «Эхэ» (Мать), «Эрэ хүн» (Мужчина), «Амидаралай хургуули» (Уроки жизни).

#### **Литература родственных народов**

- Д. Нацагдорж. Стихотворение «Минии нютаг» (Моя родина).
- Б. Явуухулан. Стихотворения «Алтан дэлхэйдэ түрэхэмни ушартай...» (Я знаю, зачем я пришел в этот мир...), «Захагүй сэнхир тэнгэри доро» (Под вечно синим небом...), «Хээрэ хоноһон нара» (Луна над степью).

#### **Зарубежная литература в переводе на бурятский язык**

- А.-де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Бишихан хунтайжи» (Маленький принц) в пер. на бур.яз. В. Намсараева.

## **11 класс**

### **Родная (бурятская) литература**

Г. Раднаева. Поэма «Бүргэд» (Беркут).

В. Петонов. Стихотворение «Угай бэшэг» (Родословная).

Л. Тапхаев. Поэма «Угай түүхэ» (Родословная).

Ш. Байминов. Поэма «Жамбал баатар».

Д. Доржиева. Стихи «Газарай хүйһэн» (Пуп земли).

Б. Ябжанов. Повести «Саяанай домог» (Куда ускакал конь?); «Бар хүсэтэнэй хурим» (Медвежья свадьба).

С. Норжимаев. Роман «Гурбан ногоон» (Созвездие Ориона).

Ц. Цырендоржиев. Повесть «Хахасалга» (Расставание). Роман «Тохёолгон» (Равноденствие).

Ц.-Д. Дондокова. Роман «Жаргалай мүндэлөөн» (Сотворение счастья) .

Б. Жанчипов. Рассказы «Утаанай сэн» (Цена дыма), «Сэсэн хүүхэн» (Мудрая девица).

Ш.-Н. Цыденжапов. Пьеса «Инаг дуранай харгы» (Дорога любви).

Б.-М. Пурбуев. Историческая драма «Бадан Тураахин»; комедия «Толдойн хүбүүн Болдой» (Болдой - сын Толдоя).

Д. Сультимов. Драма «Амиды зула» (Живая свеча).

### **Литература бурят зарубежья**

Е. Галсандулма. Стихотворение «Сэдьхэлэймни шэбэнээн» (Шепот души).

Т. Галсан. Стихотворение «Буряад» (Буряты).

С. Намсарай. Повесть «Үхэжэ болодоггүй оршолон» (Жизнь продолжается).

### **Литература родственных народов**

Р. Чойном. Поэма «Аяа, минии буряад» (Буряты).

Ч. Лодойдамба. Роман «Тунгалаг Тамир» (Прозрачный Тамир).

## **Зарубежная литература в переводе на бурятский язык**

Э. Хемингуэй. Повесть «Үбгэжөөл ба далай» (Старик и море) в пер. на бур.яз. В. Намсараева.

### **ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **10 класс**

#### **Становление художественной литературы XVIII- XIX веков (обзор)**

Введение (1ч.). Зарождение бурятской письменной литературы. Преобладание письменной художественной литературы на старомонгольской письменности. Использование русского, тибетского алфавита. Жанровая система письменной художественной литературы XVIII- XIX веков: оттиски устного народного творчества, бурятские исторические летописи, поучения, путевые заметки. Переводы произведений русского народа и народов Востока. Своеобразие художественной литературы бурятского просветительства.

#### **Духовная литература**

Место буддийских религиозных сочинений среди памятников бурятской письменности на старомонгольском языке. Жанры буддийской дидактической литературы. Идеино-художественное своеобразие книги «Үльгэрэй далай» (Море притч) (1ч.).

Теория литературы. Жанры буддийской дидактической литературы.

#### **Бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе**

Бурятские исторические летописи, их значение в дальнейшем развитии элементов художественного изображения в памятниках бурятской письменной литературы (Бурядай угай бэшэгүүдһээ). В.Юмсунов «Хориин 11 эсэгын уг изагуурай туужа»/ «Родословная 11 хоринских родов». Д.Ж. Ломбоцыренов «Сэлэнгын монгол-буряадуудай түүхэ»/ «История селенгинских бурят-монголов», Ц. Сахаров «История баргузинских бурят» (1ч.).

Теория литературы. Бурятские исторические летописи (развитие понятия).

#### **Родная (бурятская) литература**

#### **Родная (бурятская) литература начала XX века**

Идейные и эстетические основы бурятской литературы начала XX века. Зарождение бурятской поэзии. Д. Банзаров тухай шүлэг. (Стихотворение о Д. Банзарове). Ерэнсэй ехэ үбгэн. Стихотворение «Сагай дүрбэн уларил» (Четыре времени года) **(1ч.)**.

Теория литературы. Реализм.

### **Родная (бурятская) литература 1920-30-х годов**

Понятие о литературном процессе, основные тенденции. Идеино-эстетическая борьба в литературе тех лет. Различия в понимании целей и задач литературы, поиски новых форм и с использованием традиций устного народного творчества, отношения к культурному наследию, к освоению культурных ценностей прошлого. Поэзия. Новые задачи, вставшие перед поэмами в освоении революционной действительности. Роль Солбонэ Туя, Х. Намсараева, Б.Абидуева, Д.-Р.Намжилона, Г.Нацова в становлении новой бурятской поэзии. Литературно-критическая деятельность С.Туя. Поэтический сборник «Цветостепь»; стихотворение «Город»; рассказ «Сэсэг» (Цветок). Национальные образы в поэзии С. Туя. Лиро-эпическая поэма «Ангара» в контексте народной легенды о Байкале и его дочери Ангаре **(1ч.)**

Теория литературы. Литературный процесс. Углубление понятия о лирике. Образ лирического героя. Композиция лирического стихотворения. Жанр лиро-эпической поэмы.

Литературная и общественно-политическая деятельность Б. Барадина. Рассказ «Сэнгэ баабай»/ «Сэнгэ батюшка» **(3ч.)**. Особенности сюжета и композиции. Национальные образы.

Развитие бурятской драматургии. Ж. Тумунов. Тема женской судьбы в пьесе «Сэсэгмаа». Особенности композиции. Н. Балдано. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Балдано. Основные темы, мотивы и образы драматургии. Драма «Энхэ-Булад баатар». Идеино-художественное своеобразие. Историческая и фольклорная основа драмы. Шоно баатар тухай домог (Легенда о Шоно батаре) **(3ч.)**.

Теория литературы. Фольклор и литература. Фольклоризм художественной литературы. Жанр исторической драмы.

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание российской истории. Бурятская литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Роль литературы за победу над фашистской Германией. Патриотическая лирика Д.Хилтухина, К.Брянского, Ц.Номтоева, Б.Базарона, Ж.Тумунова, Ч.Цыдендамбаева и др. Общие черты и индивидуальные особенности патриотической лирики. Образ Родины и воюющего народа, самоотверженный труд в тылу. Ц. Зарбуев. Стихотворение «Нарһан» (Сосна). Д. Мадасон. Стихотворения «Эртын хабараар» (Ранней весной); «Алта мүнгэнһөө үнэтэй адха хара шорой» (Дороже золота горсть родной земли) (1ч.).

Теория литературы. Лирический герой. Эпическое и лирическое.

Проза периода войны. Ж. Тумунов. Документальная повесть «Наранай орохо зүг тээшэ» (В сторону заката солнца). Ц. Номтоев. Отрывок из военного дневника «Сталинград шадарай агуухэ тулалдаан» (Сталинградская битва). Ж. Тумунов. «Офицерский дневник». Д. Хилтухин. Рассказ «Солдадай ном» (Книга солдата) (2ч.).

Теория литературы. Документальные жанры в литературе. Жанр «дневника» в литературе о войне.

Драматургия периода войны. Историческая драма Х.Намсараева «Тайшаагай ташуур»(3ч.). Опора на исторические события 19 века. Тема человека и власти. Хори буряадуудай угай бэшэгүүд (Летописи о хори-бурятах).

Теория литературы. Углубление понятия о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматический конфликт (развитие понятия).

### **Художественный мир родной (бурятской) литературы**

Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

### **Родная (бурятская) литература второй половины XX в.**

История создания жанра романа в бурятской литературе. Романное мышление и своеобразие жанра романа. Ж. Тумунов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Первый бурятский историко-революционный роман «Нойрһоо һэриһэн тала» (Степь проснулась) (5ч.). Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Образ главного героя

Дэлгэра, его эволюция. Изображение исторических событий и исторических личностей в романе.

Теория литературы. Художественный мир. Романное мышление. Историко-революционный роман. Система образов.

Х. Намсараев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Роман «Үүрэй толон» (На утренней заре) (5ч.). История создания. Роль повести «Цыремпил» в создании романа. Жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Эволюция романного героя. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика

Теория литературы. Художественный мир романа. Портрет, пейзаж, внутренний монолог. Поэтика.

Ч. Цыдендамбаев. Жизнь и творчество (обзор).

Темы, сюжеты и проблематика малой прозы Ч. Цыдендамбаева. Лирико-субъективное начало в рассказах «Галын аадар», (Ливень в степи), «Моя первая книга». Образ автора-повествователя. Сатирический роман «Холо ойрын түрэлнүүд» (Далекие и близкие родственники). Обличение недостатков и пороков общества. Своеобразие сатиры. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Лирическое и комическое начало в романе. Образ главного героя – романтического поэта «в золотистой рубашке» (4ч.).

Теория литературы. Лирическое и комическое. Образ повествователя. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

«Түрэл нютагһаа холо»/ Вдали от родных степей» - вторая часть романа-дилогии «Доржи – сын Банзара» (5ч.). Образ Д.Банзарова, его учёба в Казани. Казань и казанское общество. Формирование научных и общественных взглядов ученого. Сюжет и композиция романа

Теория литературы. Роман-дилогия.

А. Бальбуров. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Исторический роман «Зэдэлээтэ зэбэнүүд» (Поющие стрелы) (6ч.). Религиозные (шаманские) и мифопоэтические мотивы в романе. Роль легенд и преданий в структуре романа. Национальная картина мира в романе. Сюжет и композиция романа.

Проблематика и поэтика. Система образов. Образ главного героя – Ута Мархаса. Образ интеллигента М. Дорондоева.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в контексте истории). Мифопоэтика. Национальная картина мира.

Ж. Балданжабон. Жизнь и творчество (обзор). Бурятские романы 1950-60-х годов о современности. Роман «Сэнхир хаданууд» (Голубые сопки) **(4ч.)**. Проблематика и конфликтная основа романа. Особенности сюжета и композиции: освобождение от фабульного детерменизма, открытость персонажей трансцендентному началу. Экзистенциальное переживание красоты, жизни.

Теория литературы. Эволюция романного героя. Система образов. Историзм. Национальная картина мира.

Д. Жалсараев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Жалсараева. Темы родины, поэта и поэзии, философские мотивы в лирике поэта. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Алас холо» (Далеко). Цикл стихотворений «Газар дэлхэйн дуунууд» (Песни земли) **(2ч.)**. Идеино-нравственная основа цикла. Особенности поэтического языка.

Н. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Дамдинова. Лирико-эпическая поэма «Эсэгын нэрэ» (Имя отца). Поэма «Шэлдэй зангиин дуун» (Песня про Шэлдэй занги) **(3ч.)**. Историческая основа поэмы - «Шэлдэй зангиин дуун». (Песня Шэлдэй занги). Архетип дома в интерпретации исторического сюжета. Образ Шэлдэй занги. Проблема героического в поэме.

Теория литературы. Жанр поэмы. Стиль. Поэтический синтаксис. Мотив.

Д. Улзытуев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Улзытуева. Философичность и тонкий лиризм поэзии Д. Улзытуева. Синтез традиций Востока и Запада в лирике поэта. Пейзажная лирика поэта. Образ лирического героя. Национальные образы мира в поэзии Д. Улзытуева. Цикл стихотворений «Ая ганга». Верлибр в поэзии Д. Улзытуева. Стихотворения из цикла «Балтиин далайн эрьедэ» (На берегу Балтийского моря): «Баруунай баруун эрьедэ...» (На западном берегу...); «Захьяа» (Наказ); «Эхэ дайдаяа түхэрээлүүлэн дуулааб...» (Итоги) **(2ч.)**.

Теория литературы. Художественный мир. Национальные образы мира. Традиции и новаторство. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Русскоязычная поэзия. Синтез восточных и западных традиций в поэзии Н. Нимбуева. Н. Нимбуев. Жизнь и творчество. «Шүдэрлэгдэн сахилгаан» (1ч.).

Теория литературы: Традиции восточной и западной поэзии. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Итого: на изучение произведений - 54 ч.

на развитие речи- 8 ч.

внеклассное чтение-6 ч.

### **Характеристика основных видов учебных действий**

#### **10 класс**

- читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания;
- характеризовать основные этапы литературного процесса XX века;
- характеризовать героя бурятской литературы XX века;
- давать общую характеристику литературного направления (реализм), творчества писателя;
- выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- характеризовать сюжет, композицию эпического, лирического, драматического произведения бурятской литературы XX века; тематику, проблематику, идею, художественное время и пространство; систему персонажей; художественную роль детали; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей;
- сопоставлять: героев двух эпических, лирических, драматических произведений;
- выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- расширять объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- использовать нормы речевого этикета в речевой практике при создании устных и письменных высказываний и стремиться к речевому самосовершенствованию.

### **11 класс**

#### **Художественный мир родной (бурятской) литературы XX в.**

Введение (1ч.). Периодизация бурятской литературы XX века. Связь с общественно-политическими процессами в России, условность границ отдельных периодов.

#### **Родная (бурятская) литература первой половины XX в.**

Б. Барадин. Жизнь и творчество (обзор). Историческая трагедия «Ехэ удаган абжаа» (Великая сестрица шаманка) (2ч.). Стихотворная форма трагедии. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка. Роль шаманских мотивов в пьесе.

Теория литературы. Жанр трагедии. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка.

Б. Базарон. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Образы и мотивы лирики Б. Базарона. Стихотворение «Улаалзай». Особенности поэтического языка, ритмики и строфики. Ц. Цымпион. Своеобразие художественного мира поэта. Национальные образы мира в стихотворении «Буряад басаганда» (Бурятке) (1ч.)

Теория литературы. Художественный мир. Образы и мотивы.

#### **Родная (бурятская) литература второй половины XX в.**

Ч. Цыдендамбаев «Бурятка» (4ч.). Национальная картина мира в повести «Буряад басаган» (Бурятка) Проблематика и поэтика повести. Лирическое начало. Образ главной героини – Жаргалмы.

Д.Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Батожабая. Роман-трилогия «Төөригдэһэн хуби заяан» (Похищенное счастье) (8ч.). Проблематика и поэтика романа. Эпичность времени и пространства в трилогии. Мотивная структура романа. Мифопоэтика романа. Особенности сюжета и композиции. Авантюрно-приключенческое начало в романе. Система образов. Образ главного героя Аламжи. Смысл названия романа.

Теория литературы. Художественный мир. Роман-трилогия. Поэтика. Время и пространство.

Развитие бурятской драматургии.

Д.Батожабай «Дойбод сохилго»/«Ход конем» (2ч.). Сюжетно-композиционное построение пьесы. Разоблачение человеческих пороков, гротескное изображение героев. Образ молодого ученого Бэлигто Зандановича

Теория литературы. Сатирическая комедия (развитие представлений).

А.Ангархаев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира А. Ангархаева. Нравственно-философские проблемы в романе «Мүнхэ ногоон хасуури» (Вечный цвет) (5ч.). Сюжет и композиция. Смысл названия романа.

Теория литературы: Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе, типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Поэтика заглавия.

Ц.-Ж. Жимбиев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Гал могой жэл» (Год огненной змеи) (4ч.). Изображение жизни жителей отдаленного тыла в годы Великой Отечественной войны. Трудовые подвиги народа. Образ Батожаба. Композиция романа. Лирико-эпическая форма повествования.

Теория литературы. Повествователь (развитие представлений).

Ц. Дондогой. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Ц. Дондогой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Философские мотивы в лирике Ц.

Дондогой. Своеобразие поэтического стиля. Поэма «Эхэ тухай хоёрдохи поэмэ» (Вторая поэма о матери) **(2ч.)**. Проблематика и художественное своеобразие

Л. Тапхаев. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Л. Тапхаева. Тема человека и природы. Поэтический сборник «Дүрбэн сэсэг» (Четыре цветка) **(2ч.)**.

Теория литературы. Стил. Поэтический синтаксис.

Б. Ябжанов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Нулимса» (Слёзы) **(2ч.)**. Мотив возвращения в прошлое. Идея кармы, возвращение как звено причинно-следственной связи

С. Цырендоржиев. Жизнь и творчество (обзор). Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Повесть «Үүрэй солбоной гоё гээшэнь» (Где ты, моя утренняя звезда) **(3ч.)**. Проблематика и художественное своеобразие. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека. Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса.

Теория литературы. Лирическое начало в прозе. Психологизм. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Современная родная (бурятская) литература**

Демократизация литературы. Переоценка прежних подходов и ценностей. Появление массовой литературы. Развитие бурятской прозы, основные ее тенденции. «Новый историзм» в бурятской литературе рубежа XX –XXI веков. Обращение к национальной истории, различным ее периодам в романах А. Ангархаева «Небо и земля», С. Норжимаева «Созвездие Ориона», в повести А. Гатапова «Первый нукер Чингисхана» и романе «Тэмуджин» **(1ч.)**.

Теория литературы. Историко-литературный процесс. Национальная картина мира. Национальный характер.

Д. Эрдынеев. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. Проблема духовно-нравственного самоопределения личности в романе «Үйлын үри» (Расплата) **(4ч.)**. Тема духовного обнищания современного общества. Буддийское понимание причинно-следственных связей поступков людей. Ценностные ориентации писателя. Мотив прозрения. Образ главного героя Далая Гатапова.

Теория литературы. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.

Современная бурятская малая проза. А. Лыгденов. Нравственно-философские проблемы в рассказе «Морин хуур», «Үншэн». Проблематика и художественное своеобразие рассказов Ч. Гуруева «Туһалха хэрэгтэй» (Нужна помощь), Д. Дылгырова «Сэдьхэлэй гуниг» (Тоска) **(3ч.)**.

Теория литературы. Жанровое своеобразие малой прозы. Психологизм.

Бурятская драматургия. Особенности поэтики современных пьес. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское.

М. Батоин. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Буддийские образы и мотивы в драме «Таршаа Намжалай түүхэ» (История Таршаа Намжила). Дидактизм пьесы. Пьеса «Юртэмсын гурбан сэсэшүүл» (Три мудреца). Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема защиты окружающей среды **(3ч.)**.

Б.-М. Пурбуев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Нравственно-философская проблематика драмы «Эрьехэ наран...» (И на нашей улице будет праздник...) **(3ч.)**.

Теория литературы. Драма. Жанры драмы. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское. Внутренний конфликт.

Общий обзор произведений бурятской поэзии последних десятилетий. Основные тенденции. Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Развитие философской, любовной лирики. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера в поэзии.

Г. Раднаева. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Түрэлгын зоболон» (Муки перерождения) Буддийская картина мира. Символика сна. Смысл названия поэмы **(2ч.)**.

А. Ангархаев. Философское понимание жизни и смерти в поэзии А. Ангархаева. Стихотворение «Би шулуунби» (Я – камень). Метафора и символы в стихотворении. Особенности поэтического языка **(1ч.)**.

Б. Дугаров. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Мотив утери родного языка и родной культуры в стихотворении «Язык отцов, прости за немоту...». Г. Базаржапова. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Тема поколений в стихотворении «Үеһөө үедэ уг залган» (Из поколения в поколение...). М. Чойбонов. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова. Стихотворения «Минии нүхэд – амиды бурхад» (Мои друзья – мои живые боги); «Наһанайм табисуур» (Судьба) (1ч.).

Теория литературы. Художественный мир. Традиции и новаторство. Картина мира в поэзии. Системы стихосложения. Бурятское стихосложение. Ритм. Рифма. Строфа.

Итого: на изучение произведений - 54 ч.

на развитие речи- 8 ч.

внеклассное чтение-6 ч.

### **Характеристика основных видов учебных действий**

#### **11 класс**

- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- понимать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения из истории и теории литературы (тематика, проблематика, пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы бурятской литературы; соотносить произведение с социокультурным контекстом эпохи;

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Методические рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности по родной (бурятской) литературе**

Внеурочная деятельность по родной (бурятской) литературе значительно расширяет возможности общения школьников с миром искусства.

Данная деятельность помогает учащимся шире познать культурные традиции и ценности бурятского народа, глубже и точнее понять проблемы межнациональных отношений. Внеурочная деятельность создает дополнительные условия для самореализации учащихся, дает возможность овладеть самым главным знанием- знанием

о самом себе, полученном на основе собственной деятельности, в ходе которой формируются практические навыки поиска и обработки информации, ее использования в предметной области.

Внеурочная деятельность является обязательным компонентом содержания основной образовательной программы среднего общего образования (10-11 классы) и неотъемлемой частью образовательной деятельности, организуется по направлениям развития личности, из которых для литературного образования являются значимыми духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Данные направления могут быть реализованы в следующих формах: литературные кружки, клубы, научно-практические конференции, школьные научные общества учащихся, олимпиады, театры, студии, литературные вечера, праздники, творческие встречи с писателями, актерами, исследовательские, творческие, игровые и др. проекты, краеведческая экспедиция и т. д.

Формы организации образовательной деятельности, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы определяет образовательная организация. Направления и формы внеурочной деятельности осуществляются на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений в целях обеспечения их индивидуальных потребностей.

План внеурочной деятельности может включать курсы внеурочной деятельности, содержательно относящиеся к тому или иному учебному предмету или группе предметов, но направленных на достижение не предметных, а личностных и метапредметных результатов. С этой целью могут быть реализованы курсы внеурочной деятельности, обеспечивающие достижение метапредметных результатов, например, «Формирование учебно-исследовательских навыков в процессе литературного образования».

Программы внеурочной деятельности целесообразно составлять в соответствии с требованиями к структуре рабочих программ курсов внеурочной деятельности (п.18.2.2 ФГОС ООО). При выборе форм организации внеурочной деятельности учащихся, отборе содержания курса, разработке мониторинга его результативности могут быть использованы методические рекомендации по внеурочной деятельности издательства «Просвещение». При проектировании внеурочной деятельности педагогу следует обратить внимание на следующие пособия:

1. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. - М.: Просвещение, 2014. - 177 с.
2. Внеурочная деятельность. 1-11 классы. Теория и практика. - М.: ВАКО, 2015. -288с.
3. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной

- школе: пособие для учителей общеобразовательных организаций / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев. - М.: Просвещение, 2014. - 127 с.
4. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. - 96 с.
5. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014. — 224 с.
6. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования: методическое пособие / Е. Б. Евладова. Л. Г. Логинова. - Москва: Русское слово, 2015. - 296 с.
7. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных организаций / авторы-составители: Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова и др. - М: Просвещение. 2013. - 96 с.

### **Основные виды устных и письменных работ (10-11 классы)**

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке. Письменный анализ художественного текста.

Поиск и обработка дополнительных материалов о биографии и творчестве писателей.

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему

небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 10-11 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание отзыва, рецензии на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 10-11 классах.

### **РАЗДЕЛ III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1.Халхарова Л.Ц., Будаева Т.Б. Бурятская литература.10 класс. В двух частях. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2016.

2. Батуева М.В., Балданова М.Р., Цыдыпова Б.Д., Сыжипова Т.Т. Бурятская литература.10 класс. В двух частях. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2015.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1.История бурятской литературы. Учебник для учащихся средних школ. Под ред. Халхаровой Л.Ц., Бадмаева Б.Б. Улан-Удэ: Нова-Принт, 2015.

2.Бурятская литература XVIII - нач. XXI в. Учебник для учащихся средних школ. Под ред. Халхаровой Л.Ц.,Бадмаева Б.Б.Улан-Удэ: ПАО «Республиканская типография, 2017.

Портреты бурятских писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации.

Мультимедийный проектор, интерактивная доска, компьютер. Мультимедийные пособия

1. Soyol.ru. Режим доступа: <http://soyol.ru/bur/>

2. XX зуун жэлэй эхин уеын буряад уран зохеол [Электронный ресурс] : хрестоматия / М-во образования и науки Респ. Бурятия ; [сост. Л. Ц. Халхарова] ; рец.: С. Ж. Балданов, Г. Ц. Бадыева. - Электрон. текстовые дан. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2009. Режим доступа: <http://www.library.bsru.ru>.

3. Аудиобиблиотека бурятской литературы. - Улан- Удэ: 2016.
4. Буряад хэлэн [Электронный ресурс] : электрон. учебник бурят. яз.: [на бур. яз.] / М-во образования и науки Респ. Бурятия. - Улан-Удэ : Сансар, 2006.
5. Буряад литература: XX зуунжэлэй нэгэдэхи хахад [Электронный ресурс] : хрестоматия / Федер. агентство по образованию, Бурят. гос. ун-т; [сост. Л. Ц. Халхарова] ; рец.: С. Ж. Балданов, Г. Ц. Бадыева. - Электрон. текстовые дан. - Улан-Удэ : Изд-во Бурят. ун-та, 2009. Режим доступа: <http://www.library.bsu.ru>.
6. Буряад-монгол номой һан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nomoihan.com/>
7. Бурятика: Электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://buryatika.ru/jirbis2/>
8. Гэсэр : бурятский героический эпос [Электронный ресурс] : справ.-библиогр. DVD / Нац. б-ка Респ. Бурятия, Информ. центр культ. туризма. - Улан-Удэ : Нац. б-ка Бурятии, 2006.
9. Из золотого фонда бурятской литературы. «Серябряные капли». [Электронный ресурс] : CD. Улан-Удэ: «Сансар», 2002.
10. История бурятской книги [Электронный ресурс] : справ.-библиогр. CD / Нац. б-ка Респ. Бурятия. - Улан-Удэ : [б. и.], 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Бурятия - территория культуры).